



**Piano formativo del Corso di alta formazione in
LA FOTOGRAFIA COME DOCUMENTO**

Anno accademico	2023/2024
Dipartimento	Dipartimento di Lettere e Culture moderne
Data delibera approvazione di attivazione del corso	24/11/2023
Direttore del Corso	Giovanni Michetti
Numero minimo di ammessi	Il corso è attivato solo se si raggiunge il numero minimo di 10 iscritti
Numero massimo di ammessi	Il numero massimo di ammessi è 20
Requisiti di ammissione	Laurea umanistica di secondo livello o titolo equipollente
Obiettivi formativi	Fornire conoscenze, metodi e competenze utili per affrontare un archivio fotografico e più in generale l'oggetto <i>fotografia</i> all'interno di raccolte archivistiche, librerie o di altra natura
Risultati di apprendimento attesi	Lo studente acquisirà la capacità di affrontare con competenza l'oggetto <i>fotografia</i> nel suo aspetto materiale e culturale, sia come documento singolo sia come elemento di un'aggregazione documentaria
Data di inizio delle lezioni	Giovedì 6 giugno 2024
Data di fine delle lezioni	Venerdì 21 giugno 2024
Calendario didattico	<p>La didattica è svolta secondo il seguente calendario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovedì 6 giugno 2024, h. 14-18 (online) • Venerdì 7 giugno 2024, h. 14-16 (online) • Giovedì 13 giugno 2024, h. 14-18 (online) • Venerdì 14 giugno 2024, h. 14-16, 16:30-18:00 (online) • Lunedì 17 – Venerdì 21 giugno 2024, h. 9-18 (in presenza) <p>La didattica in presenza è svolta secondo il seguente orario:</p> <p>9.00-11.00 Didattica 11.00-11.30 Pausa 11.30-13.00 Didattica 13.00-14.00 Pausa 14.00-16.00 Didattica 16.00-16.30 Pausa 16.30-18.00 Didattica</p>
Stage	Non previsto
Modalità di erogazione della didattica	Didattica erogata online e in presenza, con esercitazioni da svolgere in sede. La frequenza è obbligatoria per un minimo dell'80% del monte ore complessivo della didattica prevista
CFU assegnati	6



<p>Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti</p>	<p>Giovanni Michetti. Professore associato in Archivistica (M-STO/08) presso Sapienza Università di Roma, ove insegna Informatica per gli archivi e le biblioteche, Ordinamento e descrizione archivistica, Gestione documentale e Conservazione digitale. La sua area di ricerca sono gli archivi contemporanei, in particolare gli archivi digitali. I suoi interessi prevalenti di ricerca sono la gestione documentale, la conservazione digitale, i modelli descrittivi e le applicazioni delle nuove tecnologie agli archivi. Ha partecipato a diverse iniziative di ricerca internazionale, tra cui ERPANET (Electronic Resource Preservation and Access Network) e CASPAR (Cultural, Artistic and Scientific Knowledge for Preservation, Access and Retrieval), finanziati dalla Comunità europea; e InterPARES (International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems), finanziato da SSHRC (Canada). Opera attivamente nel settore della standardizzazione: è presidente della sottocommissione nazionale "Archivi e Gestione documentale" dell'UNI (Ente italiano di normazione) e rappresenta l'Italia nei gruppi di lavoro su archivi e gestione documentale all'interno dell'ISO (International Organization for Standardization). È l'autore della versione italiana di EAD 1.0 (Encoded Archival Description) per la descrizione archivistica e dello standard OAIS (Open Archival Information System) per la conservazione digitale, nonché del volume "Introduzione alla blockchain. Una guida per archivisti".</p>
<p>Eventuali partner convenzionati</p>	<p>Il corso è progettato e svolto in collaborazione con l'ICCD (Istituto centrale per il catalogo e la documentazione)</p>
<p>Sede di svolgimento</p>	<p>Online e presso Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (Via di San Michele 18, Roma)</p>
<p>Quota di iscrizione</p>	<p>350 Euro</p>
<p>Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuali (numero intero) rispetto alla quota di iscrizione (max due tipi di esenzioni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un totale di n. 2 posti a titolo gratuito sono riservati per eventuali richieste di iscrizione da parte di dipendenti in servizio presso l'ICCD • I dipendenti in servizio presso il Ministero della cultura hanno diritto a uno sconto del 30% sulla quota di iscrizione • Gli studenti e i dipendenti di Sapienza Università di Roma hanno diritto a uno sconto del 30% sulla quota di iscrizione
<p>Contatti di segreteria</p>	<p>Direttore: Giovanni Michetti Email: summerschool.foto@uniroma1.it</p>



Piano delle attività formative

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore (SSD)	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
Archivi e raccolte fotografiche <ul style="list-style-type: none"> Storia, concetti e principi generali La funzione descrittiva e i metadati 	Giovanni Michetti	M-STO/08	1	8	Lezioni in presenza	Italiano
Storia delle tecniche fotografiche	Giovanni Michetti	M-STO/08	1	8	Lezioni in presenza	Italiano
Catalogazione della fotografia: teoria e pratica (scheda F, scheda FF)	Giovanni Michetti	M-STO/08	1	8	Lezioni in presenza	Italiano
Conservazione della fotografia <ul style="list-style-type: none"> Conservazione e restauro: fondamentali La conservazione digitale 	Giovanni Michetti	M-STO/08	1	8	Lezioni in presenza	Italiano
Dall'analogico al digitale <ul style="list-style-type: none"> Linee guida per la digitalizzazione La fotografia nel Semantic Web Interoperabilità e standard IIIF 	Giovanni Michetti	M-STO/08	1	10	Lezioni online	Italiano
La fotografia nella società <ul style="list-style-type: none"> Valorizzare e promuovere la fotografia Comunicare la fotografia Aspetti normativi (diritti e licenze) Caso di studio Discussione 	Giovanni Michetti	M-STO/08	1	10	Lezioni online e in presenza	Italiano
Prova finale	Non prevista					
Totale			6	52		